



高橋 先生 小池 武

今回の芝居に参加するにあたり、正直に生きるというのは案外難しいものだという事を改めて教えられた気がした。劇中、4組の夫婦の中だけでも嘘が飛び交っており、彼らが舞台の外で実際に何をしているのかを想像すると、なんとも大変なものだなあと他人事ながら感じる。ところがそれが当事者となると、途端に他人事ではいられなくなるのだから困ってしまう。正直に生きる、と言葉にすれば簡単に聞こえるが、実際には胸の内に秘めておく事の方が多いのかもしれない。とは言っても、もちろんそれは十人十色だろう。皆さんはいかがでしょう？

高橋 秋子 関根 涼子

約20年振りの舞台復帰に戸惑い、試行錯誤で望んだ今回の Stage !
[心が氷のように冷たいメガネザル女?!の役]を演じるための道のりは、私にとって“full of ups and downs”山あり谷ありな道でした。ただ、たとえ、アマチュアが集まり創ってきた作品でも、お客様に、少しでも楽しい一時を過ごしてもらいたい、皆さまに【何か】をお届けする事が出来ると信じて、“Best”で稽古に望み、今日のこの日を迎えます！
本日まで来場くださった全てのお客様、心強いスタッフの方々、そして、今日まで一緒に歩んできた私の大切な仲間たちに、心から感謝の気持ちを込めて……

★With much love and a warm hug as ever for all of you★



井上 幸三 佐々木 猛

『演劇』というものに出会って半年、確実に言えることは、私の人生の幅がものすごく広がったということです。今回、演劇初心者の私が劇を始めることとなったのは、チャイルドフードさんとの出会いがきっかけです。そこで演劇に興味があった私に機会をくださり、こうして役者として演劇をしているわけです。この半年で出会った、チャイルドフードさん、演出家の藤谷清六さん、演劇『純愛幼稚園』に携わる方々、そして井上幸三。人と人との出会いが人生を導いてくれるのだと改めて感じました。これからも、常に向上心を持ち、どんな出会いも大切に、いろいろなことチャレンジしていきたいと思えます。
「わかんねえもんだなあ、人生って。全く。」

柏木 雪江 清水 えみこ

今回は演劇初挑戦となりました。何事も見るとやるとでは大違い。青息吐息ホーッ！ここ数年、藤谷先生には大変お世話になり舞台の演劇の中に琵琶の音色を入れさせて頂きました。この度、役者の皆様方、スタッフの方々の温かいご指導を頂き演劇の奥深さと怖さが分かりかけてきた今日この頃です。自分の人生とまったく別の人を演じると云う事は実はとんでもなく面白い出来事なのかも知れません。演劇界に身を置いていらっしゃる方々は実は一人で何百回もの人生を味わい大変な稽古を乗り越え楽しんでいるのかも？
さて、ずぶの素人大根役者スナックのママ雪江役の私、一体どうなりますことやら？



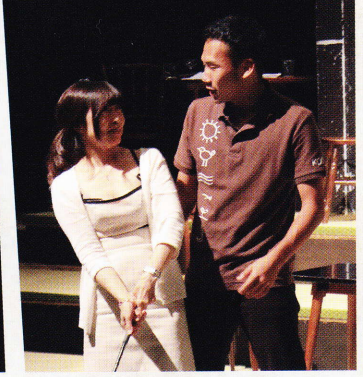
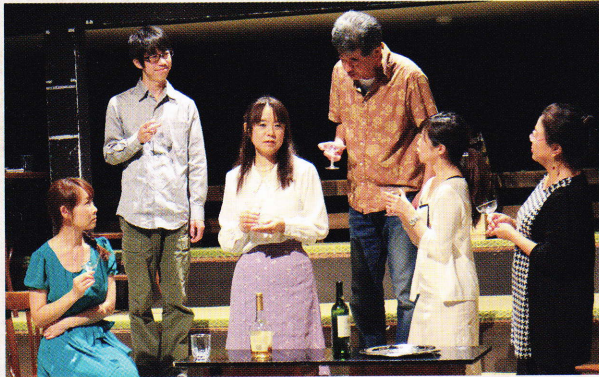
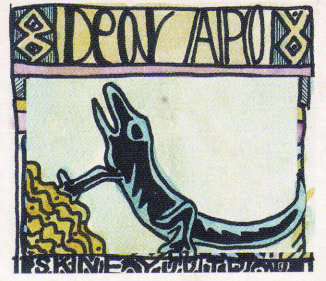
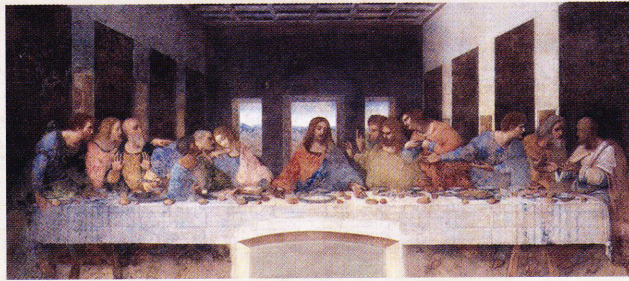
ゴルフの研修生 ひろし

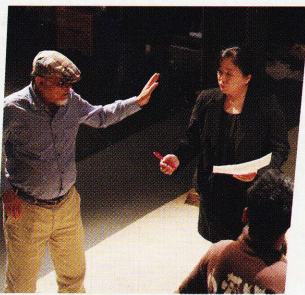
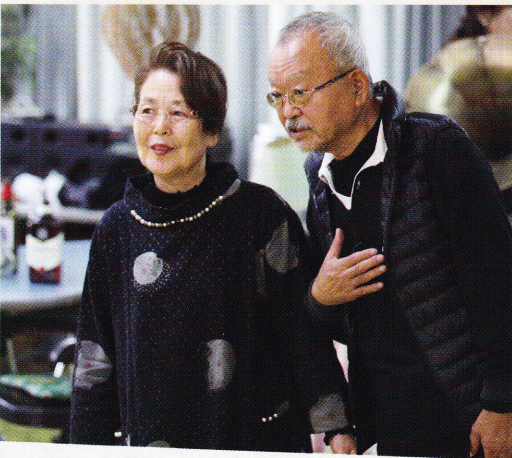
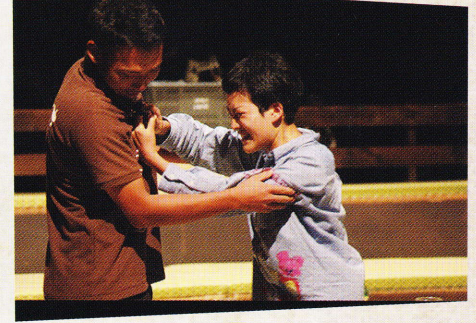
本日はお越しいただき、誠にありがとうございます。今回このような機会をいただき、舞台に立たせていただけることに感謝しています。高校の演劇部を引退して以来、まさかまた芝居をするようになるとは思ってもみませんでした。今回も、多分これで最後かもしれない、と思っています。毎日が最後の1日の連続です。ごゆっくりお楽しみ下さい。

石倉医院看護師 山口 貴久子

男と女って面倒くさい。ホント、オトコとオンナって面倒くさい。でも、どうやらそれがいいらしい。そうは言っても面倒くさいと、改めて感じずにはいられない。
話しは変わるが、最近、身近に大変役立つ演技のお手本を見つけた。4歳の甥っ子である。人生初の事柄に出会う機会の多い彼の行動は、非常にシンプル。オトナになると余計なものがいっぱいついちゃうらしい。それでいて、妙に奥深い言葉を発したりと、観察のしがいがあがる。単なるオバ馬鹿かも知れないが。
本日はお越しいただきありがとうございます。ハロー山梨、ひよんなことから参加させていただくことになりました。役柄のお陰か、わがまま放題、自由にやらせていただいています。どうぞお楽しみください。







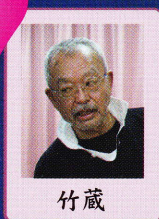
橘流舞踊家元
踊り指導 橘 寿々和

夢久美会メンバーと
取り巻く人々

相関図



お梅さん



竹蔵



夫婦
石倉 節子 石倉 先生



石倉医院看護師



夫婦
塩沢 晴海 塩沢 龍太

友達以上恋人未満



夫婦
高橋 先生 高橋 秋子



ゴルフ研修生



内縁
井上 幸三 柏木 雪江

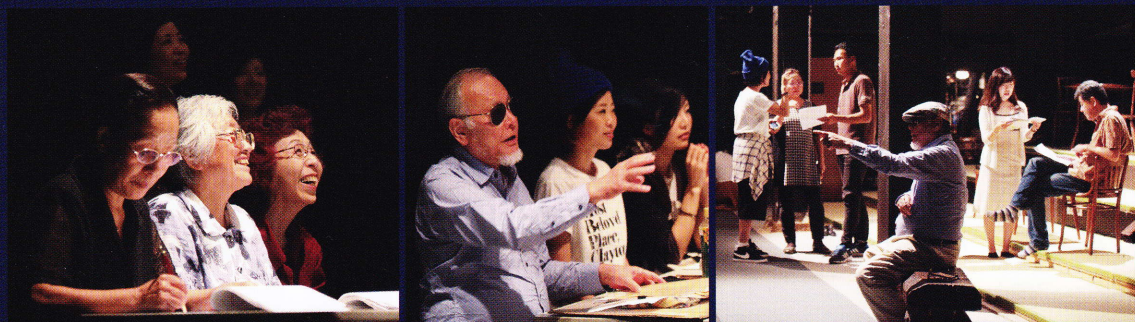
トンコ節

作詞 西條八十
作曲 古賀政男

あなたのくれた帯どめの
達磨の模様が チョイト気にかかる
さんざ遊んで ころがして
あとでアツサリ つぶす気か
ネー トンコ トンコ

言えばよかった ひとことの
何故に言えない 打ち明けられない
バカな顔して また帰る
恋は苦しいおぼろ月
ネー トンコ トンコ

こうしてこうすりゃ こうなると
知りつつこうして こうなった二人
ほれた私が わるいのか
迷わずおまえが わるいのか
ネー トンコ トンコ



純愛幼稚園の子守歌

作詞 藤谷清六
作曲 チャイルドフッド
合唱指導 チャイルドフッド

ついてない一日でも
黙って 瞳を閉じれば
朝がやってくる
きっと 日は昇るよ
怖かった一日でも
そっと 瞳を閉じれば
朝がやってくる
暗い夜は いつまでも続かない

「あなたも静かに眠って下さい
針の壊れた時計のように
この大きな碧い地球のすべてが
あなたの小さなベッドなの」
「あなたも静かに眠って下さい
針の壊れた時計のように
この大きな碧い地球のすべてが
あなたの小さなベッドなの」

水色の空の向こうから
輝く太陽が笑っている
水色の空の向こうから
輝く太陽が笑っている

プロデューサー悲話

プロデューサー 山本真樹

プロデューサーの苦労は私の場合 70%がキャスティングで 30%がお金のやりくりです。
春先から6ヶ月、キャスティングが決まらず、様々なツテを頼りに奔走して8月初旬になってやっと決まりました。キャスティングの喜びは思いがけず素晴らしい逸材にあたることです。逆に、確信を持っていてもハズれることもあります。厳しいオーディションで1,000人の中から1人を選ぶわけではありませんので贅沢は言えませんが、それにしても山梨県の演劇人口の少なさにはいつも泣かされています。そんなわけで、今回は12人中9人の方々と役者として初めてのお付き合いをすることになりました。スリル満点、胸がワクワクするような体験でした。極度の緊張感を持って稽古に臨みました。でも一方、スタッフは優秀なメンバーが即座に決まって、役者の稽古より先にどんどん仕事を進めました。そしてこの先は演出の藤谷清六に一任しました。本日、桜座の幕が開きますが、私は不安と緊張感で血圧を乱高下させながら受付の辺りをウロウロしています。『誰か角ハイボールでも一杯持って来て下さ〜い。』という心境です。
最後になりますが、このプログラムに励ましの文章をお寄せ下さいました、鈴木一功先生、湯澤紀保先生、安部李蹊先生に心からの御礼を申し上げます。有り難う御座いました。